

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

УЧЕБНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СРЕДСТВО НА УРОКЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Преподаватель истории искусств
высшей квалификационной категории
Паньшева Ирина Анатольевна

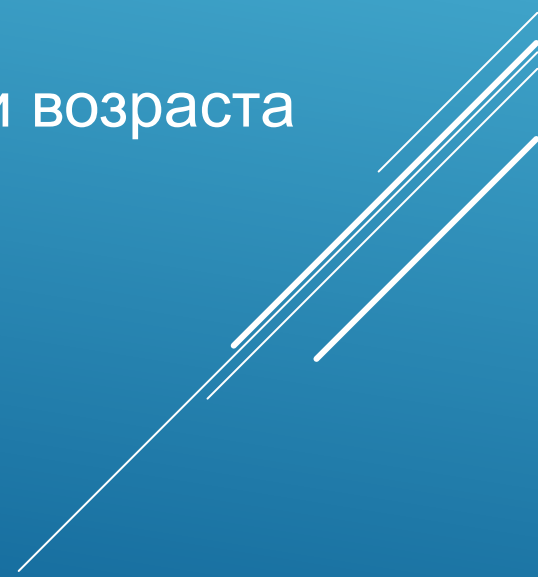
Одним из доступных и эффективных информационных средств в образовательном процессе является учебная презентация.

Презентация (от лат. – **передаю, вручаю**, от англ. – **представлять что-либо**) – это публичное представление чего-либо нового, недавно созданного, и в контексте компьютерных технологий может быть выражена через совокупность информационных материалов в виде текста, гиперссылок, анимации, графиков, видео, звукового оформления и прочего, объединенных общей идеей, сценарием, структурой и логикой в единой информационной среде.

Учебная презентация - презентация, созданная для решения дидактических задач и направленная на повышение эффективности образовательного процесса.

«Восприятие вашей презентации важнее, чем ваши собственные ощущения»

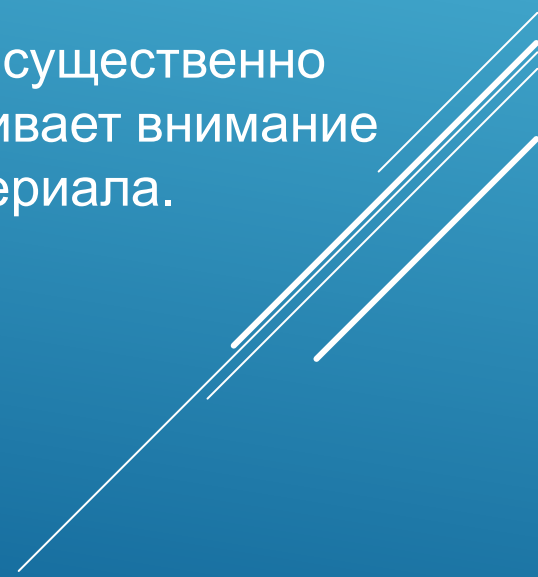
Требования к презентации

- ❑ Дизайнерское решение презентации;
 - ❑ Необходимость использования инструментальных возможностей средств мультимедиа;
 - ❑ Четкость и грамотность представляемой учебной информации;
 - ❑ Психолого-педагогические особенности возраста и группы обучающихся .
- 

Достоинства презентации

- ❑ Повышается информативность и эффективность учебного материала при его изложении, т.к. у учащихся задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (зрительное восприятие – 25%, слуховое – 15%, одновременное – до 65%)
- ❑ Увеличивается выразительность, наглядность и зрелищность предлагаемого материала.
- ❑ Наличие конспектов мультимедийных презентаций предоставляет возможность организовать самостоятельную работу учащихся.
- ❑ Презентация представляет весь отобранный и подготовленный преподавателем материал в обобщенном и сжатом виде.
- ❑ В процессе применения презентаций снижается вероятность ошибочной трактовки мыслей преподавателя.
- ❑ Снижается интенсивность труда преподавателя, поскольку часть функций заменяется готовым мультимедийным материалом.


Недостатки презентации

- ❑ Высокая трудоемкость подготовки презентации(сложная, кропотливая работа, требующая больших временных затрат и наличия конкретных компетенций).
 - ❑ Дизайн обучающей среды не должен разрабатываться на интуитивном уровне, т.к. дизайн оказывает воздействие на мотивацию обучающихся, скорость восприятия материала, утомляемость.
 - ❑ Наличие дополнительных движущихся объектов существенно увеличивает время на подготовку, а также рассеивает внимание учащихся, отвлекает их от сути излагаемого материала.
- 

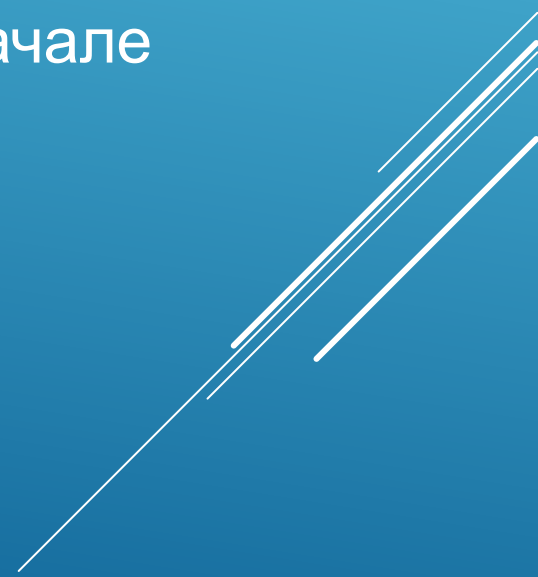
Правила представления материала в презентации

- ❑ Сжатость и лаконичность изложения, максимальная информативность текстового материала.
- ❑ Объединение информационных элементов в целостно воспринимаемые блоки.
- ❑ Основная идея абзаца должна находиться в самом начале. Это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысль абзаца.
- ❑ Предпочтительно использовать табличный материал, который позволяет подать материал в компактной форме.
- ❑ Рациональнее размещать информацию на последовательно демонстрируемых слайдах.
- ❑ Количество слайдов не должно превышать 20-25.

Способы привлечения внимания в начале урока

- Проблемная ситуация
 - План работы
 - План действий
 - Риторические вопросы
 - Цитаты
 - Видеофрагменты
 - Рисунок, картинка, схема
 - Описание реальной жизненной ситуации
 - Занимательная история
 - Практическая значимость темы, проблемы
- 

Способы привлечения внимания в конце урока

- Возвращение к теме, проблеме
 - Призыв к действию, организация практической работы
 - Повторение основных идей
 - Короткое и запоминающееся высказывание
 - Яркое высказывание
 - Повторение того, что было показано в начале презентации
 - Организация рефлексии учащихся.
- 

Виды учебных презентаций

По виду представленной информации:

- Конспект
- Слайд-шоу
- Текстовая презентация
- Таблицы
- Схемы и графики
- Тестирование
- Электронный учебник
- Организация рефлексии учащихся.

По роли в учебном процессе:

- Тематические
- Иллюстративные
- Контрольно-обобщающие
- Технологические
- Ученические

Английская портретная живопись XVIII века

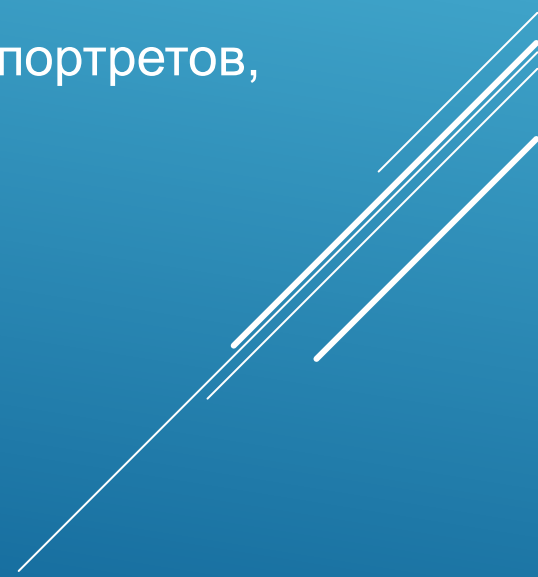
Презентация к уроку истории искусств
для 3 класса ДХШ
(13-14 лет)

Автор: Преподаватель: Панышева
Ирина
Анатольевна



Учебная задача: сравнить творчество английских портретистов XVIII века Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо

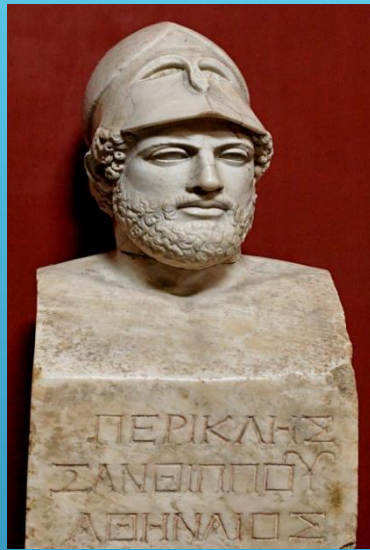
План работы:

1. Выполнение заданий на повторение ранее изученного материала.
 2. Познакомиться с творчеством художников.
 3. Выделить индивидуальные особенности живописной манеры каждого.
 4. Определить типы портретов. Сделать анализ портретов, используя схему.
 5. Заполнить сравнительную таблицу.
 6. Задания на закрепление знаний.
 7. Вопросы на повторение.
- 

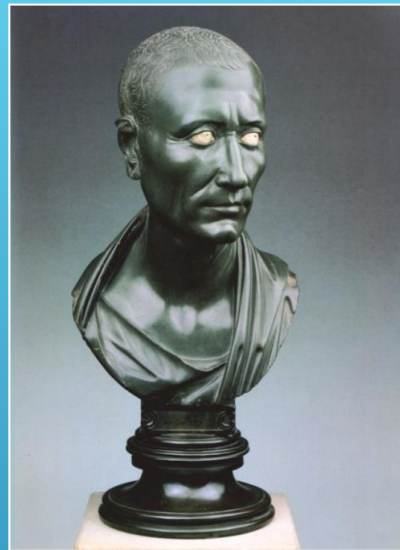
Задание №1 «Экскурс в историю портрета»



1



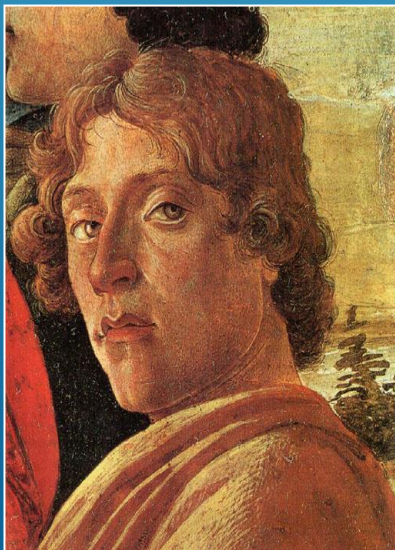
2



3



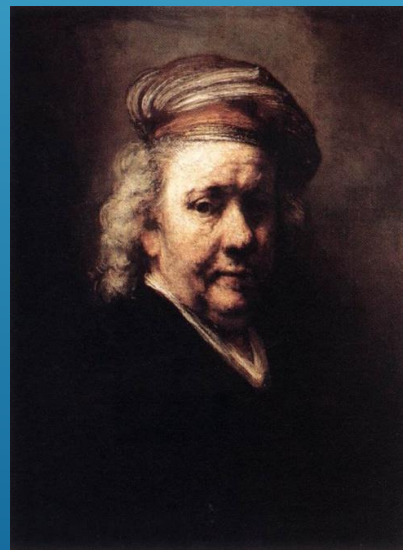
4



5



6



7



8

Задание №2 «Какой портрет лишний?»



1



2



3

Задание №2 «Какой портрет лишний?»



Рубенс.
«Автопортрет с Изабеллой Брандт»

парадный



Рембрандт
«Юная Саския»

камерный



Рембрандт
«Автопортрет с Саскией на коленях»

парадный

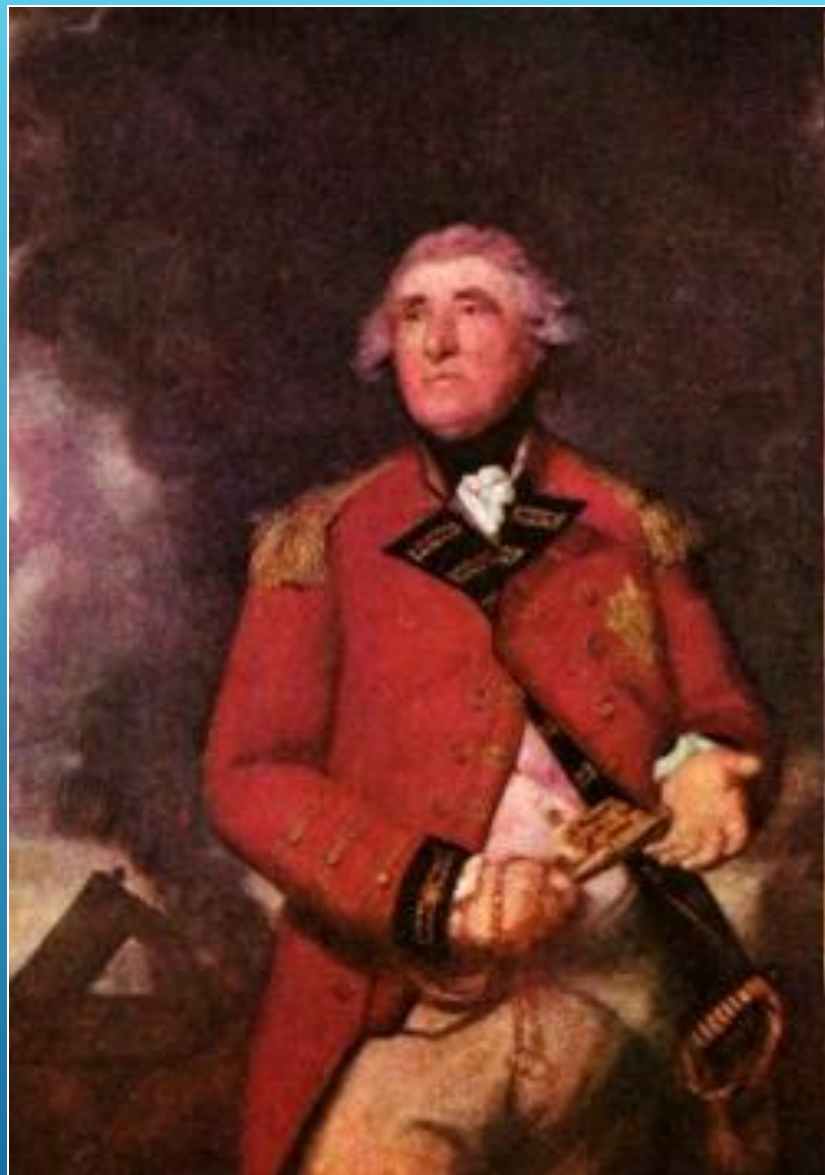
ДЖОШУА РЕЙНОЛДС (1723 – 1792)



- ❑ Живописец и теоретик, основатель английской школы живописи, первый президент английской Академии художеств.
- ❑ Сторонник классического стиля, но с элементами эклектики.
- ❑ Подражал Тициану, Рубенсу, Рембрандту.
- ❑ Много занимался исторической живописью, писал на мифологические сюжеты, но важен как портретист. Создатель национального портретного жанра.



Младенец Геркулес, удушающий змей. 1786-1788



Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара



Портрет капитана Роберта Орма. 1756



Портрет Дэвида Гаррика и Евы Марии Гаррик.



Портрет сестер Уолдгрейв.



ТОМАС ГЕЙНСБОРО (1727 – 1788)

- Портретист, гравер, пейзажист.
- Влияние А.Ватто, Ван Дейка, Рубенса.
- В его портретах огромную роль играет пейзаж.
- «Интуитивный художник, восхищавшийся поэзией красок»

Мэри Вудол



Портрет супругов Эндрюс. 1749



Дама в голубом. 1770-1780-е гг. Эрмитаж



Портрет Сары Сиддонс.



Сквайр Халлет с женой («Утренняя прогулка»). 1785



Портрет Джонатана Баттла
(«Голубой мальчик»). Ок. 1770

Сравнительная таблица

	Джошуа Рейнолдс	Томас Гейнсборо
жанр		
стиль		
влияние		
колорит		
Особенности		

Сравнительная таблица

	Джошуа Рейнолдс	Томас Гейнсборо
жанр	Исторический Мифологический <u>Портрет парадный</u>	Пейзаж <u>Портрет парадный с элементами интимного</u>
стиль	Классический эклектика	Классический Рококо реализм
влияние	Тициан, Рубенс, Рембрандт	Антуан Ватто, Уильям Хогарт, Ван Дейк, Рубенс
колорит	Напряженный Золотисто-красный Золотисто-коричневый Вкрапление пятен синего, зеленого, оранжевого	Лиричный Серо-голубой Зеленоватые оттенки
Особенности	Вдохновение, энергия, действие. Красочный слой плотный. Сочная, широкая живописная манера. Обобщенная передача натуры. Сохранение портретного сходства.	Удлиненность фигур. Мимолетность, хрупкость, изящество, утонченность. Прозрачная, чистая, светлая живопись. Мечтательность, тихая задумчивость в образах героев.

ЗАДАНИЕ №3 «СРАВНИ ПОРТРЕТЫ»



Уильям Хогарт
«Дэвид Гаррик с женой»



Джошуа Рейнолдс
«Дэвид Гаррик и Ева-Мария Гаррик»

Задание №4 «Узнай картину по фрагменту»



1



2



3



4

Задание №4 «Узнай картину по фрагменту»



Дж. Рейнолдс «Лорд Хитфилд»



Т. Гейнсборо «Портрет Дж. Баттла»



Т. Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс»



Дж. Рейнолдс «Портрет четы Гаррик»

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Какой тип портрета был распространен в английской живописи в 18 веке?
 2. Какой образ создавал в своих портретах Джошуа Рейнолдс?
 3. Какие образы в портретах Томаса Гейнсборо?
 4. Кто были модели портретов английских портретистов?
 5. Почему в живописи портретистов так много приемов из разных стилей?
 6. Кто из художников был президентом Английской Академии художеств?
 7. В какой картине Т. Гейнсборо пейзаж и портрет равноценны?
- 